



## Valentina Leduc Navarro

Cursó estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC, en la UNAM, México. Ha realizado varios cortometrajes, entre los que se encuentran *Un volcán con lava de hielo* y *La historia de I y O*, ambos ganadores del Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Es creadora y productora, junto con Juan Carlos Rulfo, de la serie de cineminutos *Diminutos del calvario* (2000). Además ha sido editora y realizadora de varios documentales para televisión: *Hugo Velásquez, la historia de una piedra*, de La Media Luna Producciones; *Cuba 21*, para la disquera Polygram; *Carlos Leduc, un espacio para la vida* (ganador del premio Pantalla de Cristal, 2004) y *Rafael Castanedo, la vida es corta y además no importa*, para la serie “Garbanzo de a libra” del Canal 22.

(01 55) 5651 2119  
valentinaleducnavarro@gmail.com

Su primer largometraje como editora, *En el hoyo* (2006), dirigido por Juan Carlos Rulfo, recibió 23 premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el del Festival de Sundance por Mejor Documental Internacional, además de Bafici, Argentina; Biarritz; Karlovy Vary, y el del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Con este trabajo, Valentina obtuvo el **Ariel de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas a la Mejor Edición**.

Es editora del documental *Vuelve a la vida* (2013), de Carlos Hagerman, y de *Los que se quedan* (2008), dirigido por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman. Este último fue galardonado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara; el Festival Internacional de Cine Independiente de Los Ángeles; Documenta Madrid; DocsDF, y recibió el prestigioso **Premio Humanitas 2009**.

Otros proyectos en los que ha participado como editora son *Carrière, 250 metros* (2011), dirigida por Juan Carlos Rulfo y codirigido por Natalia Gil; el largometraje de ficción *Las oscuras primaveras*, de Ernesto Contreras –con el que obtuvo un **Ariel a Mejor Edición** en 2014–; los documentales *Tiempo suspendido* (2015), dirigido por Natalia Bruschtein (en el que fue co-editora); *Oswaldo Vigas, el vendedor de orquídeas* (2016), de Lorenzo Vigas; *Plaza de la Soledad* (2016), de Maya Goded, y *Vilar de voz*, co-dirigido por Alicia Cano y Leticia Cuba (2017) así como una serie de documentales para web del Cirque du Soleil (2016).

Los proyectos más recientes en los que ha estado trabajando son *Sonora, la ruta de los caídos*, largometraje de ficción dirigido por Alejandro Springall y el documental de Dana Rotberg, *A tajo abierto*, sobre la minería da cielo abierto en México y sus consecuencias sociales y ecológicas.

Valentina ha sido invitada por Casa América de España y Documenta Madrid para ofrecer clases magistrales sobre edición documental, y como jurado de la sección Largometraje Internacional del este mismo festival.